

Nazwa przedmiotu: Wybrane zagadnienia z fotografii 1		Kod przedmiotu: GA.SJO301
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Sztuk Wizualnych		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: do_wyboru	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Franciszek Ammer
Wymagania wstępne	- status studenta 2 roku studiów licencjackich - znajomość podstaw fotografii nabyta podczas 1 roku studiów licencjackich
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	<p>Cele przedmiotu Wybrane zagadnienia fotografii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawienie obszarów wykorzystania fotografii we współczesnej sztuce zwłaszcza w kontekście związków z innymi dziedzinami plastycznymi takimi jak grafika i malarstwo - zapoznanie studentów z rozwojem technik fotograficznych, w kontekście rozwoju fotografii jako dziedziny sztuki - umiejętność wykonywania zdjęć w studio fotograficznym: rodzaje światła i jego modyfikatory, typy oświetlenia sceny, dostosowanie ustawień aparatu, kreatywne wykorzystanie oświetlenia i ekspozycji - rozwinięcie umiejętności pracy zespołowej przy ćwiczeniach warsztatowych w studio fotograficznym - zapoznanie studentów ze sposobami reprodukcji grafik i obrazów w studio fotograficznym oraz podstawowej obróbki wykonanych reprodukcji w programach graficznych - zaznajomienie studentów z obróbką materiałów światłoczułych i warsztatem ciemni fotograficznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	0
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Prezentacje dotyczące rozwoju fotografii	Liczba	18

	<p>w kontekście związku fotografii z innymi dziedzinami sztuki, w tym przede wszystkim grafiki i malarstwa. W ramach ćwiczeń studenci uczestniczą w dyskusji na temat zaprezentowanego materiału.</p> <p>Warsztat studia fotograficznego</p> <p>Warsztat ciemni fotograficznej</p> <p>Warsztat z reprodukcji obrazów malarskich i grafik</p> <p>Wykonanie własnej pracy na zadany temat</p>	<p>godzin:</p> <p>Cele: 0</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>Liczba godzin: 12</p> <p>Cele: 0</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>Liczba godzin: 9</p> <p>Cele: 0</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>Liczba godzin: 3</p> <p>Cele: 0</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>Liczba godzin: 10</p> <p>Cele: 0</p> <p>Efekty uczenia się:</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z	<p>- Roland Barthes, Światło obrazu: uwagi o fotografii. przekł. Jacek Trznadel. Warszawa: Aletheia, 2008</p> <p>- Charlotte Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna ; przekł. Magdalena Buchta, Piotr Nowakowski, Piotr Paliwoda. - Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, cop. 2010</p> <p>- Andre Rouille, Fotografia : między dokumentem a sztuką współczesną, przekł. Oskar Hedemann, Kraków: Universitas, cop. 2007.</p>	

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane